

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA UNA DIDÁCTICA DEL MEDIO AMBIENTE EN EDUCACIÓN INFANTIL: LA INVESTIGACIÓN SOBRE CUENTOS AMBIENTALES.

Cristina Cortés Mármol | Roberto García Morís

Universidad de Córdoba

rmoris@uco.es

1. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta metodológica de análisis de la narrativa infantil, surge como consecuencia de un Trabajo Fin de Grado desarrollado por los autores, dentro de la temática de Didáctica del Medio Ambiente. A diferencia de otras Universidades españolas, la de Córdoba ofrece en el Plan de estudios de Educación Infantil y Primaria, asignaturas relacionadas con la enseñanza-aprendizaje del Medio Ambiente desde la perspectiva de la Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales, dando especial importancia al estudio del mismo desde la Educación Geográfica.

El estudio del medio y la Educación Ambiental son las dos temáticas principales de la investigación, la cual teníamos claro que consistiría en analizar materiales educativos y, más concretamente, cuentos infantiles. Por ello, se formularon dos preguntas de investigación: ¿Cómo y en qué medida el Medio Ambiente está presente en los cuentos orientados a la Educación Infantil? y ¿qué problemáticas ambientales se tratan en ellos y de qué manera? El estudio se planteó sobre 40 editoriales españolas que han editado un gran número de cuentos en los últimos quince años, todos ellos orientados al público infantil a partir de los 3 años.

Debe partirse de la idea de que la Educación Ambiental "es un concepto, una filosofía, una técnica con la que se pretende generar actitudes y provocar la aparición de sensibilidades positivas para la conservación de la biodiversidad, crear inquietud por la sostenibilidad de los planes de desarrollo humano, fomentar autocritica por el uso adecuado de los recursos, (...), utilizando para ello didácticas originales y adecuadas". (Ruiz, 2008, p. 23). Cada día se hace más necesario enseñar el Medio Ambiente a los niños/as desde edades tempranas pero, sobre todo, crear y fomentar actitudes favorables hacia él.

Consideramos los cuentos un medio de transmisión fundamental para alcanzar los objetivos propuestos, sobre el que la Didáctica del Medio Ambiente debe preocuparse. El hecho de seleccionarlos específicamente como instrumento educativo, viene determinado por la relevancia que conllevan y por las amplias

posibilidades que ofrecen. Son un recurso muy útil, debido a que estimulan la imaginación y la creatividad de los niños/as, amplían su vocabulario, favorecen el desarrollo del lenguaje y la capacidad reflexiva. A través de ellos se consigue llegar a los más pequeños y transmitirles de una manera lúdica y sencilla algunos temas que, de modo contrario, no serían de su interés. Pero no todos se han escrito con el mismo rigor; por eso es muy necesario que desde la Didáctica del Medio Ambiente se realicen propuestas y análisis que permitan mejorar el diseño de cuentos infantiles, centrados en la enseñanza del Medio Ambiente y de la problemática ambiental.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. La Educación Ambiental

Para establecer el marco teórico de nuestra propuesta metodológica, es necesario hacer referencia a dos conceptos clave. En primer lugar, la Educación Ambiental, debido a que el estudio del Medio Ambiente en la escuela debe contextualizarse dentro de la transversalidad de este tipo de educación. Además, dado que el recurso objeto de análisis de nuestra investigación es el cuento, y concretamente el ambiental, es necesario referirse a él como concepto desde la perspectiva de la Didáctica del Medio Ambiente, temática en la que se inserta esta investigación.

Existen numerosas definiciones de Educación Ambiental pero, entre ellas, nos gustaría destacar la de María Novo (1986), recogida por García Gómez (2000, p. 50):

"La Educación Ambiental es un proceso que consiste en acercar a las personas a una concepción global del medio ambiente para resaltar valores y desarrollar actitudes y aptitudes que permitan adoptar una posición crítica y participativa respecto a las cuestiones relacionadas con la observación y correcta utilización de los recursos y la calidad de vida".

Consideramos además apropiado resaltar la aportación de Ruiz Heredia (2008, p. 23), que en el desarrollo del concepto señala la necesidad de generar didácticas originales y adecuadas para la Educación Ambiental, a la que otorga varias características en su proceso de definición, concibiéndola como: transversal, globalizadora, multidisciplinar, universal y objeto de la enseñanza formal y no formal. Aunque ésta es relativamente reciente, hay algunos antecedentes sobre su presencia en el sistema escolar. Podríamos incluso remontarnos al entorno de la Ilustración del siglo XVIII, momento en que al-

gunos ilustrados concibieron la naturaleza como recurso educativo, caso del francés J. J. Rousseau. En la misma línea, es necesario citar a pedagogos como María Montessori, Pestalozzi y Decroly, para quienes el medio natural era el mejor contexto de aprendizaje, por lo cual, consideraban que el entorno era fundamental en sus prácticas educativas y sostenían que la interacción de los niños/as con el Medio Ambiente era fructífera para el desarrollo global de los mismos.

De igual modo, en el contexto de la Institución Libre de Enseñanza, algunos catedráticos de la época, entre los que destaca Francisco Giner de los Ríos, promulgaban ya prácticas de enseñanza innovadoras, en las cuales se incluían actividades encaminadas a desarrollar en los alumnos/as un mayor conocimiento y respeto hacia el Medio Ambiente.

Aunque los antecedentes de la Educación Ambiental pueden situarse en esos contextos históricos, su desarrollo práctico y teórico se produce a partir de los años setenta, cuando, según Novo (1998, p. 26) despegan "las nuevas concepciones educativas en las que la problemática ambiental aparece en sí misma como uno de los ejes de la acción educativa y las personas (niños, jóvenes o adultos)".

A partir de los años setenta, destacan una serie de acontecimientos, de obligada referencia, para establecer el concepto y ámbito de actuación de la Educación Ambiental. El primero en importancia es la Conferencia de la ONU, celebrada en Estocolmo, en 1972, donde se señalan las dos dimensiones del medio, la natural y la modificada por el ser humano, superando la interpretación estrictamente naturalista del Medio Ambiente, teniendo en cuenta esa doble dimensión. Además, en la Declaración se recogen los principales problemas causados por el ser humano y pretende que los diferentes países reorienten sus políticas de desarrollo, así como de la importancia de la educación en cuestiones ambientales, aspecto este último de gran interés para nosotros.

En 1975, la UNESCO celebró un Seminario Internacional de Educación Ambiental en Belgrado, cuyas conclusiones fueron hechas públicas en la conocida Carta de Belgrado. En este documento, se señala como meta de la Educación Ambiental:

"Lograr que la población mundial tenga conciencia del medio ambiente y se interese por él y por sus problemas conexos y que cuente con los conocimientos, aptitudes, actitudes, motivación y deseo necesarios para trabajar individual y colectivamente en la búsqueda de soluciones a los problemas actuales y para prevenir los que pudieran aparecer en lo sucesivo". (UNESCO, 1975).

Asimismo, en ese documento, se establecieron los objetivos de la Educación Ambiental:

"Conciencia: Ayudar a las personas y a los grupos sociales a que adquieran mayor sensibilidad y conciencia del medio ambiente en general y de los problemas conexos.

Conocimientos: Ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir una comprensión básica del medio ambiente en su totalidad, de los problemas conexos y de la presencia y función de la humanidad en él, lo que entraña una responsabilidad crítica.

Actitudes: Ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir valores sociales y un profundo interés por el medio ambiente que los impulse a participar activamente en su protección y mejoramiento.

Aptitudes: Ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir las aptitudes necesarias para resolver los problemas ambientales.

Capacidad de evaluación: Ayudar a las personas y a los grupos sociales a evaluar las medidas y los programas de Educación Ambiental en función de los factores ecológicos, políticos, sociales, estéticos y educativos.

Participación: Ayudar a las personas y a los grupos sociales a que desarrollen su sentido de responsabilidad y a que tomen conciencia de la urgente necesidad de prestar atención a los problemas del medio ambiente, para asegurar que se adopten medidas adecuadas al respecto". (UNESCO, 1975).

Estos mismos objetivos aplicados a Educación Infantil hacen referencia a concienciar sobre problemas cercanos, ampliar el conocimiento de los elementos del entorno próximo, construir valores y actitudes que fomenten la participación en el cuidado y mejora del medio, desarrollar la capacidad de formular cuestiones ambientales, así como de observar, experimentar, para dar respuestas a las mismas y, por último, participar en actividades diarias dentro del entorno inmediato y contiguo.

Tan solo dos años después, en octubre de 1977, tuvo lugar en Tbilisi la Conferencia Intergubernamental sobre Educación Ambiental con el fin de ahondar en el tema educativo. De las recomendaciones propuestas por esta Conferencia nos gustaría destacar la que incita a los estados miembros a iniciar proyectos de investigación sobre Educación Ambiental y añadir sus resultados al proceso de enseñanza. Del mismo modo, aconseja que concedan flexibilidad a los sistemas de educación formal para que puedan integrar la Educación Ambiental y asumir el enfoque interdisciplinar.

Posteriormente, en agosto de 1987, fue celebrado en Moscú el Congreso Internacional sobre Educación y Formación relativas al Medio Ambiente, con el objetivo de exponer algunas necesidades y prioridades del desarrollo de la educación y formación ambientales y de instituir una estrategia de acción a nivel internacional para la educación y formación del período próximo.

Unos años después, en junio de 1992, tuvo lugar en Río de Janeiro la Conferencia de las Naciones Unidas Sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo,

donde se debatieron estrategias con el fin de conseguir el desarrollo sostenible. De esta Conferencia surgieron dos grandes documentos, *La Carta de la Tierra*, de la cual cabe señalar la citación que se hace de la educación, concibiéndola como crucial a la hora de promover el desarrollo sostenible y de aumentar la capacidad de las poblaciones para abordar cuestiones ambientales; y *La Agenda del S. XXI*, donde se proponen medidas eficaces para frenar la destrucción del planeta y eliminar las desigualdades entre países.

Finalmente, en la Conferencia Internacional de Medio Ambiente y Sociedad, realizada en Tesalónica (Grecia) en 1997, se incidió en la Educación Ambiental para la consecución de la sostenibilidad y en la movilización de la acción educativa ambiental.

En relación a la vigente legislación educativa española, la Educación Ambiental está presente tanto en las enseñanzas mínimas del Ministerio de Educación como en el Currículo de la Junta de Andalucía para esta misma etapa educativa.

El *REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, hace mención a varios aspectos relacionados con la Educación Ambiental.

Dentro del área Conocimiento del entorno, y más concretamente, en el Bloque 2 titulado Acercamiento a la naturaleza, se señalan como contenidos específicos, la identificación de seres vivos y la valoración de su importancia para la vida; el cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas, y el respeto por la naturaleza, apreciando su valor para la salud y el bienestar. Asimismo, entre los criterios de evaluación nos encontramos con: manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza, y participar en actividades para conservarla.

Por otro lado, en la *ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*, se especifican las actitudes que habrán de tomar los niños/as respecto al entorno natural en estas edades. En el área 2, de Conocimiento del entorno, se pretende que los pequeños se vinculen afectivamente a los seres vivos que lo habitan, generando actitudes de valoración y respeto hacia ellos y hacia el paisaje, como elemento integrador de los componentes naturales, tomando cierta conciencia de la importancia de su conservación. De igual modo, entre los objetivos de esta misma área, se sitúan las actitudes de cuidado y respeto hacia él, así como la adquisición de conciencia de la responsabilidad que todos tenemos en su conservación y mejora.

En cuanto al Bloque II, Acercamiento a la naturaleza, el profesorado que ejerza la tutoría en el segundo ciclo deberá ayudar a sus alumnos/as a tomar conciencia de que la naturaleza es un bien compartido que debemos cuidar y a practicar hábitos deseables en este sentido. Conviene que los niños y niñas vayan generando cierta conciencia ecológica, valorando la influencia de los ele-

mentos naturales para nuestra salud y bienestar así, como discriminando y detectando comportamientos inadecuados en relación con el medio natural.

Además, a partir de las informaciones de periódicos u otros medios de comunicación, se considera conveniente que empiecen a valorar de forma crítica el efecto que la actividad humana descontrolada está teniendo sobre el clima, descubriendo algunos síntomas del cambio climático y los factores que lo provocan. Resulta interesante que lleguen a explicar algunas de las razones que nos deben llevar al cuidado y protección de la naturaleza y manifestar actitudes favorables y buena disposición para participar en acciones y situaciones que impliquen cuidado del medio y conservación del mismo.

2.2. El cuento

Una vez aclarado el concepto de Educación Ambiental y de haber hecho un breve recorrido por la historia de la misma, resaltando sus acontecimientos más importantes, así como constatando su presencia en la legislación educativa española, pasamos a analizar el recurso seleccionado para su análisis: el cuento. Por consiguiente, llamamos la atención sobre la importancia de utilizar la narrativa como recurso didáctico para facilitar la comprensión de los niños/as y captar su atención con el fin de educar y transmitir valores ambientales.

En primer lugar, debemos dilucidar qué entendemos por Literatura Infantil; dentro de ésta nos centraremos en el género del cuento y, más concretamente, haremos referencia a la definición de cuento ambiental, pues es el instrumento que vamos a investigar como recurso que permite acercarnos a los niños/as, fomentar valores y crear una conciencia ambiental en ellos.

Bortolussi (1985, p. 16) define la Literatura Infantil como una "obra estética destinada al público infantil". Asimismo, Huertas Gómez (2006, p. 356), señala como razones que justifican la importancia de ésta, la facilidad para el conocimiento del entorno del niño/a y de otras realidades sociales, culturales y geográficamente distantes. También considera que la Literatura Infantil permite crear conciencia moral, donde podría encajar, a nuestro juicio, la Educación Ambiental.

Por otro lado, la Asociación de Estudiantes y Maestros de Educación Infantil de Granada, recoge entre los contenidos presentados al Congreso Internacional de Educación Infantil, celebrado en Granada en 1998, algunas de las características de la Literatura Infantil:

- Divertir, relajar y estimular la imaginación.
- Despertar la sensibilidad y provocar la reflexión.
- Desarrollar la capacidad crítica y favorecer la inserción social.
- Introducir nuevas experiencias. (García y Ortega, 1999).

Además, sitúan el cuento como elemento importante dentro de la Literatura Infantil, y advierten que debe ser considerado como un "instrumento de información, formación y aprendizaje. (García y Ortega, 1999).

Según el Diccionario de la lengua española (DRAE 2001) el cuento es: "una narración breve de ficción". A esta definición le debemos sumar aportaciones como las de Rodari (1973), que señala que "en la estructura del cuento, el niño contempla las estructuras de su propia imaginación, al tiempo que se fabrica otras nuevas, construyendo un instrumento indispensable para el conocimiento y dominio de la realidad". Argumentos como los de este autor han contribuido a la fundamentación del tema de esta propuesta de investigación, al elegir el cuento como recurso favorable para propiciar el conocimiento del entorno más cercano de los niños/as y facilitar la adquisición de conceptos y valores medioambientales.

Asimismo, los cuentos ambientales seleccionados se incluirían dentro de la tipología de cuento literario que, frente al popular, establece Bortolussi (1985, p. 11), debido a que plantean problemas reales (de tipo ambiental) del entorno del niño/a.

Para completar la definición de este género literario, es obligado citar a Escaño Quero (1995, p. 31), que concibe el cuento como "un recurso inigualable en educación infantil que nos permite potenciar el desarrollo de los distintos aspectos de la personalidad de los alumnos y alumnas".

En esta misma línea, Huertas Gómez (2006, p. 364), expone lo siguiente en referencia al valor educativo del cuento:

- Hacen nacer y desarrollar la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de ésta.
- Preparan para la vida, contribuyen al almacenamiento de ideas y sentimientos y al desarrollo del aprendizaje humano.
- Resuelven los conflictos psicológicos que su desarrollo afectivo le plantea.
- Hace avanzar en comprensión y en vocabulario y hace entrar al niño en el universo simbólico.
- Facilitan la estructura temporal en la mente infantil mediante la comprensión de la simultaneidad y de la sucesión ordenada de los hechos.
- Llenan la necesidad de simpatía y educan la sensibilidad.
- Satisfacen su ansia de acción.
- Satisfacen el deseo de saber, proporcionan enseñanzas de una manera concreta, atractiva y accesible.
- Proporcionan un medio de conocer a los niños.
- Es un medio sencillo y eficaz de establecer una corriente de afecto y confianza entre el narrador y el auditorio.
- Contribuyen al desarrollo de la elemental lógica infantil.
- Capacitan para clasificar situaciones y tipificar personajes.

- Educan su generosidad.
- Desarrollan la fantasía.
- Ayudan al niño a ser disciplinado y a estar atento. Ejercitan la actitud de escucha.

Por otro lado, García Castejón (2013), que recientemente ha realizado un trabajo sobre la narrativa en la enseñanza de las Ciencias de la Naturaleza, ha llegado a la conclusión de que en España es necesario crear más cuentos científicos. Este concepto, aunque es más amplio, podemos relacionarlo con el utilizado por Espinet (1995), de cuento ambiental, pues la muestra que utilizaremos en esta propuesta metodológica será la de cuentos ambientales entre los cuentos infantiles de las principales editoriales de nuestro país.

En este sentido, Espinet (1995, p. 59) defiende que "el cuento ambiental tiene la misma estructura narrativa que el cuento tradicional, pero los conflictos que plantea son problemas ambientales actuales y los conceptos que utiliza provienen del campo de las ciencias". En esta misma línea, la autora aconseja la utilización del cuento como una forma de facilitar el aprendizaje científico y ambiental, en las primeras etapas de la educación, recordando que "la fuerza y efectividad de los cuentos no se debe a los contenidos específicos de los que trata, sino a su estructura narrativa, pues el cuento es, en la actualidad, aceptado como un "universal cultural".

En el marco legislativo español relativo a la Educación Infantil, el cuento tiene mención especial en todas las áreas del Currículum. El *REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, hace referencia en varias ocasiones a él. Dentro del área 3 Lenguajes: Comunicación y representación, y más concretamente en el Bloque 1, perteneciente al Lenguaje verbal, se señalan como contenidos específicos con el fin de propiciar un acercamiento a la literatura, la escucha y comprensión de cuentos como fuente de placer y de aprendizaje.

Finalmente, no podemos concluir este apartado sin hacer mención a la *ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículum correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*, puesto que en ella se resumen los objetivos, contenidos, principios metodológicos y evaluación relativos a la Educación Infantil, y ello abarca el cuento como tema transversal, con influencias en las tres áreas en las que se organiza el currículum de esta etapa (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y representación). En ellas, el cuento se convierte en un instrumento útil para trabajar múltiples conceptos. Concretamente, en esta última área, y más precisamente dentro del Bloque II: Lenguaje verbal "Escuchar, hablar y conversar", aparecen recogidos como contenidos de la misma las situaciones de escucha y comprensión de cuentos, y nos informa de que para influir positivamente en el desarrollo del lenguaje verbal, el maestro/a deberá crear situaciones diarias donde los niños/as escuchen y

comprendan textos orales como por ejemplo los cuentos. Esta orden también señala que:

"Para acceder al mundo literario, los niños y niñas necesitan interactuar con personas alfabetizadas que les narren y les lean cuentos a diario, trasladándolos a mundos imaginarios donde la ilusión y la fantasía les produzcan el gozo necesario para seguir disfrutando por siempre jamás con estos textos. Con las narraciones, cuya carga afectiva las convierte en especialmente gratificantes, descubrirán que con las palabras es posible comunicar experiencias y crear mundos imaginarios. Con las lecturas de cuentos, además, irán conociendo la sintaxis y el léxico propios del lenguaje literario". (BOJA, 2008).

Como podemos comprobar, el Currículo de Educación Infantil otorga especial atención a la lectura de cuentos a estas edades, ya que además de convertirse en momentos gratificantes y afectivos entre docentes y discentes, creará interés en estos últimos por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones, desarrollará su imaginación y despertará su gusto por la literatura.

3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE IMPLEMENTACIÓN

Los objetivos que se han propuesto en esta investigación sobre cuentos ambientales, son los siguientes:

- Examinar cuántos cuentos infantiles hay actualmente en 40 editoriales españolas sobre Medio Ambiente.
- Analizar qué temáticas trabajan los cuentos seleccionados y comprobar si hay carencias en torno a algunos problemas ambientales.
- Ahondar en la manera de tratar los aspectos ambientales de los cuentos para detectar posibles errores conceptuales, identificando los conceptos sobre el medio y su correcto uso.
- Analizar los rasgos formales de los cuentos ambientales.
- Obtener conclusiones metodológicas que ayuden a mejorar la producción editorial de cuentos ambientales.

Para la presente investigación se ha realizado ya un amplio y costoso trabajo de búsqueda de cuentos infantiles y, dentro de éstos, de cuentos ambientales. Para ello, se ha analizado la producción de 40 editoriales españolas, a través de los catálogos ofrecidos en sus Webs y de entrevistas telefónicas.

Estas editoriales infantiles y juveniles son las siguientes: Alianza, Anaya, B, Ediciones B., Bárbara Fiore, Brosquil, Bruño, Combel, Corimbo, Destino in-

fantil y juvenil, Edebé, Edelvives, Edimat libros, Everest, Factoría K de Libros, Fondo Cultura Económica España, Juventud, Kalandraka, Koninós, La Galera, Libro Hobby Club, Libsa, Lóguez, Media vaca, Miguel A. Salvatella, Nova Galicia, Océano, OQO, Parramón, Pearson educación, Random House Mondadori, Salamandra, Santillana-Alfaguara, Sirpus, Siruela, Ediciones SM, Susaeta, Timun Mas, Versos y trazos, Vicens Vives y Cicloverde.

Realmente fue difícil realizar este trabajo de búsqueda, porque no toda la información está en las Webs de las editoriales; algunas de ellas están des-actualizadas o, incluso, ya no están en funcionamiento. Además, uno de los problemas que hemos tenido con mayor frecuencia es que en gran parte de las editoriales los cuentos no están ordenados por temáticas ni por edades, con lo que detectarlos y contabilizarlos nos ha supuesto un esfuerzo extra. A esto debemos añadir que en algunas de las entrevistas telefónicas no nos han atendido adecuadamente por diversas razones. No obstante, no exentos de las dificultades señaladas, finalmente hemos llegado a la siguiente muestra de análisis.

EDITORIAL	CUENTOS INFANTILES	CUENTOS AMBIENTALES
ANAYA	143	6
CICLO VERDE	17	13
DESTINO INFANTIL Y JUVENIL	130	3
FONDO CULTURA ECONÓMICA ESPAÑA	427	2
JUVENTUD	216	7
KALANDRAKA	182	1
LA GALERA	83	3
PARRAMÓN	100	1

Tabla 1. Muestra de cuentos infantiles seleccionada.

El método que se seguirá tendrá un carácter mixto, puesto que, por una parte, nos hemos propuesto una serie de objetivos cuyos resultados han de medirse cuantitativamente. Es el caso del primero de ellos, en el cual nos planteamos conocer el número de cuentos ambientales presentes en 40 editoriales españolas. Las indagaciones que ya hemos realizado nos han permitido advertir que hay un escaso número de cuentos ambientales para Educación Infantil. No obstante, consideramos esa muestra suficiente para los objetivos propuestos en esta investigación.

Dentro de la metodología de tipo cuantitativo se incluiría también el objetivo que pretende concluir las temáticas ambientales que se trabajan en es-

tos cuentos infantiles. Asimismo, pretendemos incluir dentro de este análisis, algunos de los principales rasgos formales que se dan en estos cuentos. Sirve de ejemplo de la metodología que se desarrollará para el estudio, las Fichas de análisis contenidas en las Tablas 2 y 3, con las que se pretende concluir el tipo de personajes que predominan en estas obras literarias.

DIMENSIÓN	CUENTO 1	CUENTO 2
Personas		
Animales		
Cosas		

Tabla 2. Ficha análisis de los personajes.

DIMENSIÓN	CUENTO 1	CUENTO 2
Hombre		
Mujer		
Niño		
Niña		

Tabla 3. Ficha análisis de los personajes humanos.

Como puede observarse en las Fichas de análisis de las Tablas 2 y 3, se pretende cuantificar algunos de los rasgos formales que presentan los cuentos. El ejemplo permite agrupar los personajes en función de tres dimensiones, es decir, si son personas, si son animales, o si son cosas. Posteriormente, se realizarán más Fichas de análisis para ver qué tipo de personas predominan, qué animales, qué cosas, etc.

Desde el punto de vista cualitativo, realizaremos un análisis de los contenidos presentes en los cuentos. Sirve de ejemplo e indicador de calidad el modelo propuesto por Boronat (2005), que establece el análisis de contenidos de los cuentos infantiles como un buen campo y metodología de investigación, especialmente para los estudiantes de Postgrado.

El análisis de contenidos permitirá crear diferentes categorías que se irán desarrollando a lo largo de la investigación. De ese modo, podremos identificar diferentes posturas en torno al Medio Ambiente, principalmente dos: la biocéntrica y la antropocéntrica (Aramburu 2000, p. 63).

Algunos de los aspectos que van a ser analizados en los cuentos, además de las temáticas ambientales, serán los rasgos formales, tipo de personajes, de paisajes, etc., y la forma en la que se presenta el medio. Además, se pretende realizar una lista de conceptos científicos usados en los cuentos, tanto los que

se presentan de modo correcto, como los que presentan incorrecciones. El análisis cualitativo permitirá identificar los valores, y dentro de éstos los ambientales, a través del análisis textual. En definitiva, con la implementación de esta investigación, se pretenden alcanzar conclusiones en torno a la situación actual de la producción editorial de cuentos ambientales.

4. RESULTADOS ESPERADOS Y CONCLUSIONES

Debido a que en el presente trabajo se realiza una propuesta metodológica para la investigación con cuentos ambientales, los resultados que se presentan son los esperados de la futura implementación de la misma. No obstante, ya hemos alcanzado algunas conclusiones, relativas a la escasez de este recurso en el mundo editorial español para esta etapa educativa. El porcentaje de editoriales con publicaciones de este tipo es muy bajo, por lo que no hay cuentos para algunas de las problemáticas ambientales como, por ejemplo, la contaminación acústica.

Con respecto a la manera de tratar los aspectos medioambientales, pensamos que no vamos a encontrarnos con excesivos errores conceptuales, puesto que los cuentos que ya hemos analizado, se adecuan a la edad de los niños/as y los rasgos formales que los componen son también apropiados. Por otro lado, creemos que con una futura implementación de este tipo de investigaciones podemos conseguir determinar la situación actual en España sobre las publicaciones existentes en materia de cuentos ambientales para la Educación Infantil, para proponer algunos cambios y criticar posibles deficiencias y errores, a fin de que la destinataria de esta investigación, es decir, la comunidad educativa, disponga de un recurso útil y, sobre todo, científicamente bien planteado.

Consideramos que el tema central de este estudio, el Medio Ambiente en los cuentos infantiles, es de vital importancia para la sociedad actual, debido a que la Educación Ambiental resulta imprescindible para resolver los problemas medioambientales existentes en el mundo, los cuales han sido agravados en las últimas décadas por el impacto que causa el ser humano en el medio. Para ello, se hace imprescindible que desde la etapa de Infantil los niños/as adquieran una conciencia ambiental que les permita actuar razonadamente respecto al planeta.

Esta propuesta metodológica pretende ser un punto de partida en una línea de investigación más amplia, que se centrará en el análisis de los materiales educativos existentes para el público infantil. Para comenzar, debemos profundizar en el estudio de cada cuento seleccionado para dar respuesta con exactitud y detalle a todos los interrogantes que nos planteamos conseguir con el desarrollo de esta investigación.

Pensamos, a la vista de los datos obtenidos en las fases que han sido llevadas ya a la práctica, que una implementación de esta investigación tendría un papel clave para que las editoriales españolas analizadas pudieran mejorar sus publicaciones en cuentos infantiles dedicados al Medio Ambiente. Además, consideramos que toda la comunidad educativa, (alumnado, docentes, familias, etc.) y la sociedad en general, serían beneficiarios directos de este tipo de investigaciones y de los resultados esperados, puesto que, como ya hemos constatado en la bibliografía presente en esta propuesta de investigación, el cuento es un recurso idóneo para trabajar con los más pequeños cualquier concepto de manera lúdica y atractiva, lo cual lo convierte en un instrumento eficaz para formar una conciencia ambiental desde edades tempranas, y poder así a su vez, ser partícipes de la mejora de los problemas medioambientales existentes.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Aramburu, F., 2000. *Medio Ambiente y educación*. Madrid: Ed. Síntesis.
- Bortolussi, M., 1985. *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Ed. Alhambra.
- Boronat, J., 2005. "Análisis de contenido. Posibilidades de aplicación en la investigación educativa". *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19 (2), pp. 157-174.
- Escaño, D., 1995. *El cuento en la Educación Infantil*. Vélez Málaga: C.E.P. Axarquía.
- Espinet, M. E., 1995. "El papel de los cuentos como medio de aprendizaje de las Ciencias en la Educación Infantil". *Aula de innovación educativa*, 44, pp. 59-64.
- García-Castejón, M^a. M. 2013. "La narrativa en la enseñanza de las ciencias de la naturaleza". *Investigación en la escuela*, 79, pp. 79-85.
- García, J., 2000. *Estrategias didácticas en Educación Ambiental*. Málaga: Ed. Aljibe.
- García, R. G. C., Ortega, J. L. G., 1999. *La educación infantil a debate: actas del primer Congreso Internacional de Educación Infantil*. Fondo Editorial de Enseñanza (FEDE).
- Huertas, R. M., 2006. "Literatura Infantil: El cuento y su valor educativo" en Miraflores Gómez, E. & Quintanal Díaz, J. Edts, *Educación infantil: orientaciones y recursos metodológicos para una enseñanza de calidad*. Editorial CCS, pp. 353-376.
- Novo, M., 2003. *La Educación Ambiental*. Bases éticas, conceptuales y metodológicas. Madrid.

- Rodari, G., 2007. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Ed. Planeta.
- Ruiz, A., 2008. *Educación, Medio Ambiente y Didáctica del Entorno. Teoría y prácticas*. Madrid: Ed. Popular.
- UNESCO., 1975. *Seminario Internacional de Educación Ambiental*. Informe final. UNESCO: Belgrado, Yugoslavia.

6. LEGISLACIÓN EDUCATIVA

- ESPAÑA. 2006. Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 4 de enero de 2007, 4, pp. 474-482.
- ANDALUCÍA. 2008. Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículum correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 169, de 26 de agosto de 2008, pp. 17-57.